

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества и психолого-медико-социального
сопровождения детей и молодежи Пряжинского района»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1

«28» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий

обязанности Директора МБУ ДО

«ЦТиПМСС»

Герасимович Н.В

«28» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Вязание»

Срок реализации – 1 год

Ваняева Анна Олеговна,
педагог дополнительного образования

п. Чална
2020 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Планируемые результаты.....	8
Учебный план.....	11
Содержание учебного плана.....	13
Условия реализации общеобразовательной программы.....	15
Методические и информационные материалы.....	16
Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
Список используемой литературы.....	22
Приложения.....	24

Пояснительная записка

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей и нравственно-эстетического воспитания детей.

Вязание издавна пользовалось большой любовью у рукодельниц. Это один из древнейших видов прикладного искусства. Существует предположение, что метод изготовления полотна вязанием появился на севере Африки. В XIII-XVI вв. вязание пришло из стран Востока в Европу, в том числе и на белорусские земли, в Великое княжество Литовское, несколько позднее, в XVIII в., вязать научились в России.

Вязание очень разнообразно и по технике выполнения, и по назначению. Появившись как способ изготовления предметов одежды и отделки к ней, оно постепенно взяло на себя и задачи по оформлению интерьера. Клубок ниток и небольшой инструмент крючок таят в себе неорганичные возможности для творческого труда. Подбор ниток, выбор узора, фасона, создание изделия – занятие увлекательное и нужное, полезное в повседневной жизни. Посредством вязания легко заинтересовать детей прикладным творчеством, научить создавать красивые изделия, воспитывать художественный вкус.

Занятия в объединении выявляют склонность детей к прикладным видам деятельности, развивают креативные способности, включают в атмосферу творчества, формируют привычку к труду.

Общеобразовательная программа «Вязание» относится к художественной направленности. Программа модифицированная разработана на основе авторских программ: Сухаревой Н.Н. «Ручное вязание», Шимаровой С.С. «Вязание на спицах», Филатовой И.И. «Вязание спицами и крючком». В ней учтены знания и умения обучающихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий вязанием.

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вязание» посвящена сохранению и развитию этого вида народного декоративно-прикладного творчества. Программа предусматривает постепенное движение от простого к сложному, от частного к общему и нацеливает как педагога, так и обучающихся на поиск новых технологических и художественных идей в искусстве вязания.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры.

Знакомство детей в процессе обучения с основными видами декоративно-прикладного и народного искусства – огромного мира духовного опыта народа, художественные идеи которого неотъемлемая часть культуры Отечества – позволяет воспитывать в них определённую культуру восприятия материального мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства, быть готовыми вести диалог культур разных эпох и народов мира.

Цель программы: развитие творческих способностей и нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении технике вязания.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Образовательные:

1. Познакомить с историей, развитием техники вязания спицами и крючком, современными тенденциями в моде вязаных вещей.
2. Сформировать умения по выполнению изделий декоративно-прикладного творчества, ознакомить с технологией изготовления.
3. Научить детей владеть необходимыми инструментами, приспособлениями и вспомогательными материалами, подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике.
4. Научить оформлять готовые изделия, определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
5. Обучить технике безопасности, нормам поведения и правилам соблюдения личной гигиены при работе в различных техниках.
6. Обучить правильному положению рук при вязании, пользоваться инструментами.

7. Научить четко выполнять основные приемы вязания.
8. Научить вязать различные узоры, используя схемы для вязания.
9. Обучить особенностям вязания различных моделей.
10. Обучить основным условным обозначениям.
11. Научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

Личностные:

1. Сформировать и развить художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности.
2. Способствовать формированию основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознания своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений.
3. Углубить представления о нравственных нормах, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.
4. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, стремление доводить дело до конца, ответственность.
5. Способствовать формированию правильной самооценки, мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.
6. Сформировать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе, распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.
7. Воспитывать стремление к качеству выполнения изделий.
8. Привить интерес к данному виду творчества.
9. Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.
10. Воспитать творческого отношения к труду, эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
11. Привить основы культуры труда.

Метапредметные:

1. Обучить сознательному усвоению сложной информации абстрактного характера и использованию её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач.

2. Ознакомить с навыками поиска информации в различных источниках; обучить анализу предлагаемой информации, сравнению, характеристике и оценке возможности её использования в собственной деятельности.
3. Способствовать удовлетворению потребности в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.
4. Способствовать развитию мелкой моторики рук, образного и логического мышления, глазомера.
5. Развивать творческие способности.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст обучающихся от 8 до 18 лет.

Возрастные особенности детей 8 -9 лет.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.

Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?»

Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.

Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого. Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.

Ребенок нуждается в любви и опеке. Старается помочь маме по дому и учителям. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.

Возрастные особенности детей 9-10 лет

1. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры.

2. Может пренебрегать своим внешним видом.

3. Нравится исследовать все, что незнакомо.

4. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.

5. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.

6. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.

7. «Золотой возраст памяти»

8. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.

9. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.

10. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.

11. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

12. Ребенок ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.

13. Нравятся захватывающие рассказы.

Возрастные особенности детей 10 -12 лет

Младшие подростки более самостоятельны и не нуждаются в постоянной опеке взрослых. Они обычно активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Дети этого возраста более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Психологи отмечают у детей этого возраста большой интерес к окружающему миру,

любопытность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать и др. Важно не подавить их активности неосторожным замечанием или оценкой. Любое отрицательное, пренебрежительное отношение, особенно проявленное старшими публично, очень ранит младших подростков.

Младшие подростки тоже любят играть, но их игры приобретают уже другой характер — часто соревновательный. Победу и поражение они переживают очень эмоционально, долго не могут успокоиться, переключиться. Поэтому надо быть максимально внимательным и справедливым при подведении итогов, обсуждении и анализе дела в целом. Ребята этого возраста еще не умеют сдерживаться в проявлении эмоций. Особенно благоприятно время для развития у младших подростков трудовых умений и навыков. Ребята этого возраста с удовольствием занимаются в различных творческих кружках, любят конкурсы, викторины, смотры и др.

Возрастные особенности детей 13 -18 лет

Дети среднего и старшего школьного возраста. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого возрастного этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Группы формируются из расчета 8 - 10 человек. По данной программе могут заниматься все желающие, она не требует предварительной подготовки. Виды декоративно-прикладного творчества и варианты объектов труда подобраны с учетом того, чтобы в равной степени быть интересными для мальчиков и для девочек. Учитывая особенности детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо продумывать содержание, объем и степень сложности каждого занятия в соответствии с возможностями всех детей. В процессе проведения занятия создаются условия, которые дают возможность каждому ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания. Каждый ребенок требует индивидуального подхода. На занятиях необходимо повышенное внимание к выполнению правил техники безопасности. По желанию родители могут присутствовать на занятии. Воспитанник

может заниматься по данной программе несколько лет, но педагог каждый учебный год в этом случае предлагает для изготовления другие изделия. На занятиях дается минимум теории, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями воспитанников этой категории.

Форма обучения – очная.

Основной формой работы объединения является групповое занятие по расписанию.

Срок реализации – 1 год. 216 часа, 2 раза в неделю по 3 академических часа. 1 академический час – 45 минут.

Принципы реализации программы:

1. Добровольности;
2. Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка);
3. Связь теории с практикой;
4. Системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.
5. Дифференциации и индивидуализации обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка);
6. Сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся успешно овладеют знаниями, умениями и навыками по декоративно-прикладному творчеству, которые позволят им в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Пройдя полный курс, предусмотренный данной общеобразовательной программой формируются навыки работы в различных технологиях вязания. Обучающиеся научатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

обучающиеся получают возможность:

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

к концу периода обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- История и развитие техники вязания спицами и крючком, современные тенденции в моде вязаных вещей;

- Умение выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, владение технологией изготовления вязаных изделий;

- Использование необходимых инструментов, приспособлений и вспомогательных материалов, подбор нужных инструментов и материалов соответственно стилю и технике;

- Оформление готовых изделий, определение качества выполняемых работ и изготавливаемых изделий;

- Техника безопасности, нормы поведения и правила соблюдения личной гигиены при работе в различных техниках;

- Правильное положение рук при вязании;

- Выполнение основных приемов вязания;

- Выполнение различных узоров, использование схем для вязания;
- Основные условные обозначения;
- Сборка и оформление готового изделия.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теоретическ.	Практич.	
1.	Вводное занятие	3	3	-	опрос
2.	Основные приемы вязания спицами	54	11	43	опрос, наблюдение, самостоятельная работа, самоанализ, коллективный анализ работ.
3.	Вязание прихватки	15	1	14	опрос,

					наблюдение, самостоятельная работа, выставка, самоанализ, коллективный анализ работ.
4.	Многоцветное вязание	12	1	11	опрос, наблюдение, самостоятельная работа, выставка, самоанализ, коллективный анализ работ.
5.	Круговое вязание спицами	24	1	23	опрос, наблюдение, самостоятельная работа, выставка, самоанализ, коллективный анализ работ.
6.	Вводное занятие	3	3	-	опрос
7.	Основные приемы вязания крючком	42	7	35	опрос, наблюдение, самостоятельная работа, самоанализ, коллективный анализ работ.
8.	Вязание крючком	63	10	53	опрос, наблюдение, самостоятельная работа, выставка, конкурс, самоанализ, коллективный анализ работ.
9.	Итоговое занятие. Оформление выставки	3	1	2	Конкурс работ.
	Итого	216	37	179	

В программе возможны изменения по темам, по часам.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие - 3ч.

Теоретическая часть: Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История техники вязания на спицах. Виды пряжи. Виды спиц. Беседа «Как выбрать хорошую пряжу». **ДОБАВЬТЕ, ЧТО ЗДЕСЬ ВЫ ГОВОРИТЕ И О КРЮЧКЕ**

2. Основные приемы вязания спицами - 54 ч.

Теоретическая часть: Знакомство с понятиями «набор петель». Лицевые петли. Платочное вязание. Изнаночные петли. Чулочное вязание. Кромочные петли. Особенности вязания первой и последней петли ряда. Виды узоров их лицевых и изнаночных петель. Схема узора. Обозначение петель. Узор «Резинка». Особенности вязания последнего ряда. Узор «Шахматка». Узор «Путанка». Накиды и способы их выполнения. Узор «Мережка». Английское вязание. Узор «Английская резинка 1×1». Снятые, или вытянутые, петли. Узор «Резинка 1×1 из снятых коротких петель». Способы прибавления петель. Убавления петель по краям и в середине полотна

Практическая часть: Учить набирать петли, вязать лицевые петли, закреплять петли. Учить вязать различные узоры из лицевых петель. Изнаночные петли. Чулочное вязание. Кромочные петли. Виды узоров их лицевых и изнаночных петель. Вязание узора. Вязание образцов.

3. Вязание прихватки – 15 ч.

Теоретическая часть: Беседа «Особенности выбора пряжи для прихватки». Выбор узора.

Практическая часть: Вязание прихватки.

4. Многоцветное вязание – 12 ч.

Теоретическая часть: Схемы для вязания орнаментов. Цветное вязание с протяжками. Узор «Узор с длинными снятыми петлями». Узор «Цветная резинка».

Практическая часть: Вязание образцов.

5. Круговое вязание спицами – 24 ч.

Теоретическая часть: Особенности кругового вязания.

Практическая часть: Вязание салфетки спицами.

6. Вводное занятие - 3ч. ЭТОТ ПУНКТ СТОИТ ПЕРЕИМЕНОВАТЬ (СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО ДАЛЕЕ БУДЕТ ИЗУЧЕНИЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ) + ДОБАВИТЬ ТЕОРИИ, Т.К. 3 ЧАСА МНОГО ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРИИ, ТОЙ, ЧТО ВЫ НАПИСАЛИ. МОЖНО ДОБАВИТЬ МАЛЕНЬКО ПРАКТИКИ

Теоретическая часть: Техника безопасности. История вязания крючком. Выбор крючка и пряжи.

7. Основные приемы вязания крючком – 42 ч.

Теоретическая часть: Основные правила вязания крючком. Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель. Полустолбик без накида. Столбик без накида. Полустолбик с накидом. Столбик с накидом. Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя накидами. Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Узоры на основе столбиков и воздушных петель Ракушка. Ракушка на ножке. Пучок из двух недовязанных столбиков с накидами. Узоры на основе «ракушки» и «короны»

Практическая часть: вязание образцов.

8. Вязание крючком – 63 ч.

Теоретическая часть: Способы прибавления и убавления петель. Вязание круга. Квадрат, связанный от середины Квадрат, связанный от угла.

Практическая часть: Вязание салфетки. Вязание прихватки.

9. Итоговое занятие. Оформление выставки работ учащихся – 3 ч.

Теоретическая часть: Подведение итогов работы объединения за учебный период.

Практическая часть: Оформление выставки работ учащихся. Проведение конкурса работ.

Календарный учебный график (Приложение 1)

Условия реализации общеобразовательной программы

Формы организации обучения

Во время проведения занятий учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся. Поэтому используются различные формы работы с учащимися: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Наиболее активно используется индивидуальная форма работы, поскольку по программе занимаются разные категории детей.

Методы обучения МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ У ВАС ПРОПИСАНЫ В 2Х МЕСТАХ

На занятиях широко используются различные методы обучения.

Словесные методы:

- рассказ,
- беседа,
- работа с книгой.

Наглядные методы:

- просмотр фотографий, картин, схем, плакатов, рисунков.

Практические методы:

- выполнение тренировочных упражнений;
- приобретение определенных навыков;
- выполнение различных изделий;
- самостоятельная работа;
- выставки, ярмарки.

Методы контроля:

- зачетные работы;
- итоговые работы.

Формы:

- теоретические занятия;
- комбинированные занятия;
- практические занятия (коллективные, по подгруппам, индивидуальные);
- беседы;
- выставки;

Основная форма – комбинированное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

В течение учебного года проводятся выставки работ обучающихся, на которых подводятся итоги работы объединения. Возможно проведение ярмарок, как один из способов зарабатывать детьми средства для приобретения материалов и инструментов.

Условия реализации общеразвивающей программы

Помещение для проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству должно быть светлым, просторным, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Большая часть дидактического материала изготовлена педагогом:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучаемого: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты;
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами;
- видео материалы: тематические сюжеты и мастер-классы из интернет источников.

Составлена библиотека по прикладному творчеству, а также о методике преподавания прикладных видов творчества.

Собрана коллекция изделий мастеров ДПТ, а также обучающихся предыдущих выпусков.

Материалы, инструменты и приспособления: утюги, ножницы, линейки, простые карандаши, нитки для вязания; крючки для вязания; спицы и пр.

Учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы, книги, альбомы с образцами и чертежами узоров, с рисунками и фотографиями различных изделий и их описанием, образцы готовых изделий.

Кабинеты для занятий оборудованы необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, столами, шкафами для хранения и пр.).

Для успешного результата в освоении программы «Вязание» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

- <http://www.stranamasterov.ru>
- <http://www.liveinternet.ru>
- <http://images.yandex.ru>
- <https://masterclassy.ru/>
- <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>
- <https://www.freeseller.ru/>
- <https://ped-kopilka.ru>
- <https://tytrukodelie.ru>
- <https://samamogu.ru>

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета	Способность творить,

	будущего изделия	создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

№ п/п	Методическое обеспечение					
	Тема занятия (раздела)	Форма занятия	Методы и приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретич.	Рассказ, беседа, игры и упражнения на знакомство	Инструктажи, памятки	Тетрадь, ручка, фломастеры, маркеры	Собеседование, наблюдение
2.	Основные приемы вязания спицами	Теорети., Комбиниров., Практич.	Рассказ, беседа, демонстрация образцов, объяснение, повторение, самостоятельная работа,	Инструктажи, памятки, таблицы, схемы, мультимедийные материалы.	Пряжа, спицы, ножницы, карандаши.	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка

			практическа я работа.			изделия
3.	Вязание прихватки	Теорети., Комбини ров., Практич.	Рассказ, беседа, демо нстрация образцов, объяснение, повторение, самостоятел ьная работа, практическа я работа.	Инструктажи , памятки таблицы, схемы, мультимедий ные материалы.	Пряжа, спицы, ножницы, карандаши.	Собеседован ие, наблюдение, оценивание самостоятель ной работы, оценка изделия
4.	Многоцветн ое вязание	Теорети., Комбини ров., Практич.	Рассказ, беседа, демо нстрация образцов, объяснение, повторение, самостоятел ьная работа, практическа я работа.	Инструктажи , памятки таблицы, схемы, мультимедий ные материалы.	Пряжа, спицы, ножницы, карандаши.	Собеседован ие, наблюдение, оценивание самостоятель ной работы, оценка изделия
5.	Круговое вязание спицами	Теорети., Комбини ров., Практич.	Рассказ, беседа, демо нстрация образцов, объяснение, повторение, самостоятел ьная работа, практическа я работа.	Инструктажи , памятки таблицы, схемы, мультимедий ные материалы.	Пряжа, спицы, ножницы, карандаши.	Собеседован ие, наблюдение, оценивание самостоятель ной работы, оценка изделия
6.	Вводное занятие	Комбини ров.	Рассказ, беседа, демо нстрация образцов, объяснение, повторение, самостоятел ьная работа, практическа я работа.	Инструктажи , памятки таблицы, схемы, мультимедий ные материалы.	Тетрадь, ручка, фломастеры, маркеры	Собеседован ие, наблюдение, оценивание самостоятель ной работы, оценка изделия
7.	Основные приемы вязания крючком	Теорети., Комбини ров., Практич.	Рассказ, беседа, демо нстрация образцов, объяснение, повторение,	Инструктажи , памятки таблицы, схемы, мультимедий ные	Пряжа, крючки, ножницы, карандаши.	Собеседован ие, наблюдение, оценивание самостоятель ной работы,

			самостоятельная работа, практическая работа.	материалы.		оценка изделия
8.	Вязание крючком	Теорети., Комбиниров., Практич.	Рассказ, беседа, демонстрация образцов, объяснение, повторение, самостоятельная работа, практическая работа.	Инструктажи, памятки, таблицы, схемы, мультимедийные материалы.	Пряжа, крючки, ножницы, карандаши.	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
9.	Итоговое занятие. Оформление выставки	Комбиниров.	Организация выставки		Работы обучающихся	Выставка-конкурс

Формы организации образовательного процесса

Во время проведения занятий учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся. Поэтому используются различные формы работы с обучающимися: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Наиболее активно используется индивидуальная форма работы, поскольку по программе занимаются разные категории детей.

Методы обучения

На занятиях широко используются различные методы обучения.

Словесные методы:

- рассказ,
- беседа,
- работа с книгой.

Наглядные методы:

- просмотр фотографий, картин, схем, плакатов, рисунков, видео мастер-классов, презентаций.

Практические методы:

- выполнение тренировочных упражнений;
- приобретение определенных навыков;
- выполнение различных изделий;
- самостоятельная работа;

- посещение выставок, ярмарок.

Методы контроля:

- зачетные работы;
- проектные работы.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические занятия (групповые);
- практические занятия (коллективные, по подгруппам, индивидуальные);
- комбинированные (коллективные, по подгруппам, индивидуальные);
- выставки, ярмарки и подготовка к ним;

Основная форма – комбинированное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности усвоенных знаний и умений на предыдущем занятии, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. 3

Закрепление знаний и способов действий.

Тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: оценивание работы обучающихся, на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

VIII этап: информационный.

Задача: определение перспективы следующих занятий.

Формы аттестации и оценочные материалы (Приложение 2, 3)

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Во время реализации общеобразовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются (Приложение 3):

- устный опрос;
- контрольные опросы по пройденным темам;
- мониторинг:

начальный (сентябрь);

по итогам выставок готовых работ:

промежуточный (декабрь), итоговый (май) - срезовые работы;

- коллективный анализ работ;
- выставки:

- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.

- постоянные – которая представляет лучшие работы обучающихся; - по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Список литературы

1. Максимова, М.В. Азбука вязания/М,В,Максимова. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- 216 с.
2. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. - 250 с.
3. Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999. – 336с.
4. Мулыги А.Я. Рукоделие в школе. М., «Просвещение», 1971. – 173с.
5. Ханашевич Д.Р. Учитесь вязать крючком: Научно-популярная литература, 1986. – 96 с.
6. Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
7. Вероника Хуг. Вязаные цветы. - 2006. – 64 с.
8. Вязаные прихватки. - АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
9. Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.
10. Нестерова Д.В. рукоделие: энциклопедия /Д.В.Нестерова. – М.: АСТ, 2007. – 187 с.

11. Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.

Литература для детей:

1. Журналы «Валя – Валентина» – М., Изд. дом «ОВА-ПРЕСС».
2. Журналы «Вязание». – Нижний Новгород, ООО «Слог».
3. Журналы «Сабрина» - Нижний Новгород, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА».
4. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- 216 с.
5. Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999. – 336с.
6. Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
7. Вероника Хуг. Вязаные цветы. - 2006. – 64 с.
8. Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.
9. Нестерова Д.В. рукоделие: энциклопедия /Д.В.Нестерова. – М.: АСТ, 2007. – 187 с.
10. Фиона Мак-Таг. Вязаные игрушки. - АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.

Приложение

Приложение 1

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе «Вязание»

Год обучения (с 1 сентября по 31 августа)								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5	16:00	Теоретич.	3	Вводное занятие. Вязание на спицах.	Чална	Собеседование, наблюдение
2		6	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания спицами Набор петель начального ряда из 2-х нитей.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
3		12	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания спицами. Лицевые петли. Платочное вязание.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
4		13	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания спицами Лицевые петли.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание

						Платочное вязание.		самостоятельной работы, оценка изделия
5		19	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания спицами. Изнаночные петли. Чулочное вязание.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
6		20	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания спицами. Изнаночные петли. Чулочное вязание.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
7		26	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания спицами. Кромочные петли.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
8		27	16:00	Комбиниров.	3	Узоры из лицевых и изнаночных петель. Виды узоров их лицевых и изнаночных петель.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия

9	октябрь	3	16:00	Комбиниров.	3	Узоры из лицевых и изнаночных петель. Схема узора. Обозначение петель.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
10		4	16:00	Комбиниров.	3	Узоры из лицевых и изнаночных петель. Узор «Резинка».	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
11		10	16:00	Комбиниров.	3	Узоры из лицевых и изнаночных петель. Узор «Шахматка».	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
12		11	16:00	Комбиниров.	3	Узоры из лицевых и изнаночных петель. Узор «Путанка».	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
13		17	16:00	Комбиниров.	3	Накиды, снятые петли. Накиды и способы их выполнения.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка

								изделия
14		18	16:00	Комбиниров.	3	Накиды, снятые петли. Узор «Мережка».	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
15		24	16:00	Комбиниров.	3	Накиды, снятые петли. Английское вязание. Узор «Английская резинка 1×1».	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
16		25	16:00	Комбиниров.	3	Накиды, снятые петли. Снятые, или вытянутые, петли. Их разновидности.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
17		31	16:00	Комбиниров.	3	Прибавление и убавление петель. Способы прибавления петель.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
18	ноябрь	1	16:00	Комбиниров.	3	Прибавление и убавление петель. Способы прибавления	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание

						петель.		самостоятельной работы, оценка изделия
19		7	16:00	Комбиниров.	3	Прибавление и убавление петель. Убавления петель по краям и в середине полотна.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
20		8	16:00	Комбиниров.	3	Вязание прихватки. Беседа «Особенности выбора пряжи для прихватки». Выбор узора.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
21		14	16:00	Практич.	3	Вязание прихватки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
22		15	16:00	Практич.	3	Вязание прихватки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия

23		21	16:00	Практич.	3	Вязание прихватки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
24		22	16:00	Практич.	3	Вязание прихватки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
25		28	16:00	Комбиниров.		Многоцветное вязание. Схемы для вязания орнаментов. Цветное вязание с протяжками.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
26		29	16:00	Комбиниров.	3	Многоцветное вязание. Схемы для вязания орнаментов. Цветное вязание с протяжками.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
27	декабрь	5	16:00	Комбиниров.	3	Многоцветное вязание. Узор «Узор с длинными снятыми петлями».	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка

								изделия
28		6	16:00	Комбиниров.	3	Многоцветное вязание. Узор «Цветная резинка»..	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
29		12	16:00	Комбиниров.	3	Круговое вязание спицами. Особенности кругового вязания.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
30		13	16:00	Комбиниров.	3	Круговое вязание спицами. Вязание носков (варежек) спицами.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
31		19	16:00	Практич.	3	Круговое вязание спицами. Вязание носков (варежек) спицами.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
32		20	16:00	Практич.	3	Круговое вязание спицами. Вязание носков (варежек)	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание

						спицами.		самостоятельной работы, оценка изделия
33		26	16:00	Практич.	3	Круговое вязание спицами. Вязание носков (варежек) спицами.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
34		27	16:00	Практич.	3	Круговое вязание спицами. Вязание носков (варежек) спицами.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
35	январь	9	16:00	Практич.	3	Круговое вязание спицами. Вязание носков (варежек) спицами.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
36		10	16:00	Практич.	3	Круговое вязание спицами. Вязание носков (варежек) спицами.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия

37		16	16:00	Теоретич.	3	Вводное занятие. Вязание крючком. Техника безопасности. История вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Основные правила вязания крючком.	Чална	Собеседование, наблюдение
38		17	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
39		23	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Полустолбик без накида.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
40		24	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Столбик без накида.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
41		30	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Полустолбик с накидом.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание

								самостоятельной работы, оценка изделия
42	февраль	31	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Столбик с накидом.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
43		6	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Столбик с двумя накидами.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
44		7	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Столбик с тремя накидами.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
45		13	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия

46		14	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Узоры на основе столбиков и воздушных петель.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
47		20	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Узоры на основе столбиков и воздушных петель.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
48		21	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Узоры на основе столбиков и воздушных петель.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
49		27	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Ракушка. Ракушка на ножке.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
50		28	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Пучок из двух недовязанных столбиков с накидами.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка

								изделия
51	март	5	16:00	Комбиниров.	3	Основные приемы вязания крючком. Узоры на основе «ракушки» и «короны».	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
52		6	16:00	Комбиниров.	3	Вязание кружев. Способы прибавления и убавления петель.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
53		12	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Вязание круга.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
54		13	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Вязание круга.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
55		19	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Вязание круга.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание

								самостоятельной работы, оценка изделия
56		20	16:00	Комбиниров.	3	Вязание кружев. Квадрат, связанный от середины.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
57		26	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Квадрат, связанный от середины.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
58		27	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Квадрат, связанный от середины	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
59	апрель	2	16:00	Комбиниров.	3	Вязание кружев. Квадрат, связанный от угла.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия

60		3	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Квадрат, связанный от угла.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
61		9	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Квадрат, связанный от угла.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
62		10	16:00	Комбиниров.	3	Вязание кружев. Вязание салфетки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
63		16	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Вязание салфетки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
64		17	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Вязание салфетки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка

								изделия
65		23	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Вязание салфетки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
66		24	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Вязание салфетки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
67	май	7	16:00	Практич.	3	Вязание кружев. Вязание салфетки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
68		8	16:00	Комбиниров.	3	Вязание игрушки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
69		14	16:00	Комбиниров.	3	Вязание игрушки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание

								самостоятельной работы, оценка изделия
70		15	16:00	Практич.	3	Вязание игрушки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
71		21	16:00	Практич.	3	Вязание игрушки.	Чална	Собеседование, наблюдение, оценивание самостоятельной работы, оценка изделия
72		22	16:00	Комбинир.	3	Итоговое занятие. Оформление выставки работ учащихся	Чална	Выставка.
Итого часов:					216			

Оценочные материалы

Раздел «Вязание на спицах. Вводное занятие»

1. Собеседование по правилам техники безопасности:

1.1. безопасное обращение со спицами;

1.2. электробезопасность при работе утюгом.

Раздел «Основные приемы вязания спицами»

1. Собеседование:

- какие виды пряжи ты знаешь? - расскажи о правилах подбора пряжи и спиц;

- расскажи правила расчета количества петель для вязания изделия?

2. Практическое задание: прочитать схему.

Раздел «Вязание прихватки»

1. Собеседование:

Какую пряжу лучше использовать для вязания прихватки? Какие узоры? Почему?

2. Практическое задание: связать прихватку.

Раздел «Многоцветное вязание»

1. Собеседование:

- расскажи о видах жаккарда.

2. Практическое задание изготовить образец.

Раздел «Круговое вязание спицами»

1. Собеседование:

- Расскажи о способах и преимуществах кругового вязания.

- Какие изделия можно связать по кругу?

2. Практическое задание: вязание изделия по кругу.

Раздел «Вязание крючком. Вводное занятие»

1. Собеседование по правилам техники безопасности:

1.1. безопасное обращение с крючком;

1.2. электробезопасность при работе утюгом.

Раздел «Основные приемы вязания крючком»

1. Собеседование:

- какие виды пряжи ты знаешь? - расскажи о правилах подбора пряжи и крючка;

- расскажи правила расчета количества петель для вязания изделия?

2. Практическое задание: прочитать схему.

Раздел «Вязание крючком»

1. Собеседование:

- какая пряжа используется для вязания салфеток? Почему?

- Восстанови последовательность изготовления вязаной игрушки:

а) оформление готовой игрушки

б) подбор пряжи и крючка

в) создание образа игрушки

г) соединение деталей

д) вязание деталей.

2. Практическое задание:

1. связать салфетку.

2. связать игрушку.

Оформление выставочной композиции, приуроченной к окончанию учебного года.

Критерии оценки готового изделия

1. сложность: объем работ (количество деталей);

2. последовательность технологических операций;

3. соответствие с эскизом;

4. аккуратность выполнения деталей, точность подгонки друг к другу;

5. цветовое сочетание;

6. эстетический вид изделия;

7. самостоятельность.

План работы по диагностике педагога на учебный год

Начальная диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

ФИО	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения
	Критерии	Критерии	Критерии	Критерии
	<p>- Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p> <p>- Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задаёт немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;</p> <p>- Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задаёт вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.</p>	<p>- Низко самостоятельный, все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p> <p>- Средне самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p>- Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.</p>	<p>- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;</p> <p>- основные инструменты и материалы, необходимые для работы;</p> <p>- оформление готовых изделий;</p> <p>- определение качества выполняемых работ и изготавливаемых изделий.</p>	<p>- Низкий уровень: ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p>- Средний уровень свидетельствует о контактности с учителем и неконтактности со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.</p> <p>- Высокий уровень: инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.</p>

	Показатели	Уровни	Используемые методики	Сроки	Мероприятия по результатам диагностики
Определение уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения (начальное диагностирование)	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность специальных знаний • Сформированность специальных умений • Коммуникабельность 	- Низкий - Средний - Высокий	Собеседование, наблюдение	Сентябрь – октябрь	Справка, выводы
Оценка успешности изучения раздела (промежуточная диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность специальных знаний • Сформированность специальных умений • Умение пользоваться дидактическими материалами • Проявление творческих способностей • Умение планировать свою работу 	- Низкий - Средний - Высокий	Контрольные задания, наблюдение	Ноябрь	Анализ, корректировка образовательной программы
Оценка личностных достижений учащихся (промежуточная диагностика)	<ul style="list-style-type: none"> • Психологические характеристики • Когнитивные характеристики • Эмоциональная сфера • Ценностные ориентации. <p>Коммуникативно-адаптационные способности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мотивационная сфера 	3-х балльная шкала	Наблюдение	Декабрь	Отработка критериев личностного роста учащихся и изыскание способов дифференцированного подхода к обучению
Оценка успешности	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность 	-	Контроль	Апрель	Подведение

усвоения образовательной программы (конечная диагностика)	специальных знаний <ul style="list-style-type: none"> • Сформированность специальных умений • Коммуникабельность • Умение пользоваться дидактическими материалами • Проявление творческих способностей • Умение планировать свою работу 	Низкий - Средний - Высокий	льные задания, наблюдение	рель	итогов учебного года.
Степень удовлетворенности воспитанников	<ul style="list-style-type: none"> • Степень удовлетворенности воспитанников мероприятиями • Степень стремления воспитанников к активной подготовке мероприятий • Степень удовлетворенности воспитанников занятиями 	- Низкий - Средний - Высокий	Наблю дения, беседы,	Ап рель -май	Анализ, справка

Диагностическая карта личностных достижений обучающихся

Цель: Отработка критериев личностного роста учащихся и изыскание способов дифференцированного подхода к обучению.

ФИО	Психофизиологические характеристики				Когнитивные характеристики	Эмоциональная сфера				Ценностные ориентации. Коммуникативноадаптационные способности		Мотивационная сфера	
	ПМ	ВМ	М	КО		С	ЭС	Н	В	Р	ХСУ	ЦКД	У

Инструкция к заполнению диагностической карты:

1. Психофизиологические характеристики.

1. Память (ПМ) учащегося оценивается визуально:

3 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

2.Внимание (ВМ) оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, ученик почти не отвлекается на посторонние дела;

2 – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, ученик постоянно отвлекается.

3.Моторика (М) – оценивается визуально:

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2 – средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1 – низкий уровень владения.

4.Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО):

3 – высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый;

1 – низкий уровень.

II. Когнитивные характеристики.

1.Скорость восприятия и переработки информации (С) оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;

1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

III. Эмоциональная сфера.

1.Эмоциональный самоконтроль (ЭС):

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: ученик не способен сдерживать свои эмоции.

2. Преобладающее настроение на занятии (Н):

3 – рабочее, мажорное настроение;

2 – неустойчивое настроение;

1 – нерабочее, минорное настроение.

3. Волевые качества (В).

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 – средний (неустойчивый) уровень;

1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

4. Реактивность (Р):

И – импульсивное поведение: ученик способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

Н – неустойчивое поведение, трудно определить преобладающий характер поведения.

IV. Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.

1. Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД):

Л – лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединения нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

2. Преобладающий характер стиля общения (ХСО):

Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.

А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

V. Мотивационная сфера.

1. Уровень мотивации (У):

3 балла – высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;

2 – средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родители и т.д.)

2. Интерес к предмету (ИП):

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

Правила техники безопасности

Инструкция по охране труда при работе ножницами.

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Инструкция по охране труда при работе электроутюгом

1. При включении и выключении утюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
3. Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора, не допускать его перегрева.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
6. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.